

MUSIQUE CLASSIQUE

Trio Callista, voyage musical lumineux de Brahms à Dvořák

par Alain Clavet, Martine Ousset 15 mars 2026



Laurence Kayaleh

Le 15 mars 2026, à la Salle Paul-Desmarais du Centre canadien d'architecture, les mélomanes montréalais ont été conviés à un véritable voyage musical entre l'Allemagne romantique et l'âme slave de la Bohême.

Dès les premières mesures, l'auditoire a été saisi par la cohésion et la profondeur expressive de cet ensemble montréalais composé de Laurence Kayaleh au violon, Elizabeth Dolin au violoncelle et Lucas Porter au piano.

La Chapelle musicale du Bon-Pasteur : un phare de la musique de chambre

La série des concerts de la Chapelle musicale du Bon-Pasteur occupe depuis plusieurs décennies une place essentielle dans la vie musicale montréalaise.

La programmation met en valeur autant les grands maîtres du répertoire que les interprètes émergents ou confirmés de la scène canadienne et internationale.

Brahms : une architecture romantique

La première partie du concert était consacrée au Trio no 1 en si majeur, opus 8 de Johannes Brahms, œuvre de jeunesse remaniée par le compositeur à maturité.

Dvořák : passion et intensité slave

La seconde partie du concert culminait avec le Trio no 3 en fa mineur, opus 65 d'Antonin Dvořák, œuvre dramatique et profondément expressive.

La violoncelle d'Elizabeth Dolin, artiste reconnue pour la richesse de son timbre et son importante carrière de chambriste et de soliste, apportait une profondeur émotionnelle et une grande sensibilité à l'ensemble.



Elizabeth Dolin, Laurence Kayaleh et Lucas Porter

Le Trio Callista : un ensemble prometteur

Fondé récemment, le Trio Callista réunit trois artistes de haut niveau installés à Montréal. Leur mission artistique repose sur un principe simple mais exigeant : explorer le grand répertoire du trio avec piano tout en cultivant un dialogue musical d'une grande intensité expressive.

À ses côtés, Elizabeth Dolin apporte l'expérience d'une carrière internationale remarquable, marquée par des collaborations avec de grands chefs et solistes ainsi qu'une discographie saluée par la critique.

Ce concert a confirmé l'évidence : le Trio Callista possède toutes les qualités des grands ensembles de musique de chambre. L'écoute mutuelle, la précision rythmique et la profondeur expressive témoignent d'une complicité artistique déjà remarquable.



Profile of Alain Clavet, rédacteur en chef de LaMétropole.com.

Profile of Martine Ousset, auteure de livres sur la gastronomie.

par Alain Clavet, Martine Ousset Publié le 15 mars 2026

LIRE LA SUITE

Article: Roméo & Juliette : la jeunesse en scène, la culture en héritage

Article: Kim Béchar, Taroolique

Article: Requiem american par Jacques Côté

Article: Au nom du frère par Jacques Côté

Article: Itinérance, Montréal face à l'impasse : réconcilier humanité et ordre dans l'arrondissement Saint-Jacques

Article: Ève, une femme libre : récit d'une émancipation, entre mémoire intime et souffle universel

Téléchargez l'appli La Métropole (App Store, Google Play)

Soutenez La Métropole (Contribuer 10 \$/mois)

DERNIERS ARTICLES

- 1 Kim Béchar, Taroolique
2 Requiem american par Jacques Côté
3 Au nom du frère par Jacques Côté
4 Itinérance, Montréal face à l'impasse : réconcilier humanité et ordre dans l'arrondissement Saint-Jacques
5 Ève, une femme libre : récit d'une émancipation, entre mémoire intime et souffle universel